

融會與啟發：中國音樂「學」與「術」國際學術研討會

活動議程表

2017年5月18日 星期四（第一天）

時 間	程 序		主 持 / 發 表
09:00~09:30	報到		國際會議廳報到處
09:30~09:50	開幕式		副校長致詞：薛文珍/副校長 主 持 人：黃新財/中國音樂學系主任
09:50~10:00	大會團體合影		
10:00~10:20	茶 敘		
場次/時間	主持人	發表人	論 題
第一場 10:20~11:50	張儷瓊	比嘉康春	Okinawan Traditional Music (Uta-Sanshin)
		Sanchai Uaesilapa	The Basic Acoustic Structure of Jakhe and its Function
		安藤珠希	箏の樂譜表記と演奏法の違いについて
11:50~13:30	用 餐		
第二場 13:30~14:30	施德玉	沈 冬	如何黃梅？怎樣歌曲？——周藍萍黃梅調電影音樂初探
		馮長春	口述音樂史與中國近現代音樂史研究
		鄒 彥	錢仁康藝術歌曲研究
14:30~14:40	休 息		
第三場 14:40~15:40	馮長春	施德玉	跨文化音樂現象：中國當代傳統音樂海外傳播探析
		周顯寶	中國與西方？還是中國與世界——時代呼喚中國高校〈世界音樂史〉課程的創立
		蔡秉衡	關隴集團對胡樂入主中原的影響
15:40~16:00	茶 敘		
第四場 16:00~17:00	蔡秉衡	莊文達	臺灣「鋼琴協奏曲」之創作思維與歌謠素材探析——以《百家春》、《落大雨》、《犁之翼》為例
		卓 頤	臺灣保生大帝信仰圈祀典樂的唱誦與傳承
		陳鄭港	臺灣國樂發展歷史分期補述

2017年5月19日 星期五(第二天)

時間	程序		主持 / 發表	
10:00~10:30	報到		國際會議廳報到處	
場次/時間	主持人	發表人	論 題	
第五場 10:30~11:50	鄒 彥	李曉天	梨園拓荒 菊壇問道—略論“國戲”音樂教育中「學」與「術」之傳承特徵	
		林心智	中國民歌與中國小戲之融變—以秦嶺北方為例	
		劉富琳	越南胡志明市「二府會館」“福建古樂”之流變	
		蔡宗德	印尼爪哇華語流行歌曲卡拉OK的演出場域、曲目來源與社會功能	
11:50~13:30	午 餐			
第六場 13:30~14:10	鄭德淵	林雅琇	北管音樂中古箏的存見	
		張儷瓊	臺閩客潮《百家春》四家箏譜研究	
14:10~14:40	茶 敘			
第七場 14:40~16:00	黃新財	作曲理論	作曲與理論綜合座談	教研 303
	林昱廷	擦弦組	擦弦樂教學與學術發展座談	國際會議廳
	張儷瓊	箏樂組	箏樂教學與學術發展座談	福舟廳
	鄭翠蘋 王紅藝	彈撥組	彈撥樂教學與學術發展座談	國樂系 4012
	陳俊憲	吹管組	管樂教學與學術發展座談	國樂系 1011
16:00~16:20	茶 敘			
16:20~17:20	黃新財	綜合座談暨閉幕式 林昱廷、張儷瓊、鄭翠蘋、王紅藝、吳宗憲		國際會議廳
18:00	晚 宴			