

2017 表演藝術國際學術研討會 - 融會與啟發《音樂演奏、詮釋、教學、研究面面觀研討會》

5月25(星期四)					
時間	活動內容				
8:30-9:10	報到				
9:10-9:30	開幕式 貴賓致辭				
9:30-10:20	專題演講				
	姓名	任職單位	講題		
	王瑞青	北伊利諾大學音樂系 專任副教授	音樂世界中的世界音樂 World Musics in the World of Musics: Some Thoughts about Infusion and Inspiration		
論文發表					
時間	姓名	任職單位	論文題目	主持人	與談人
10:30-11:10	徐珍娟	萬能科技大學 商業設計學系專任教授	台灣合唱戲劇緣起與發展之回顧暨研究 A Brief Review and Investigation on the Origination and Development of Choir Drama in Taiwan	國立臺灣藝術大學 表演藝術學院 劉晉立 院長	國立臺灣藝術大學 音樂學系 蔡永文 主任
11:10-11:50	呂淑玲	國立臺灣藝術大學 音樂學系專任教授	韓德爾《彌賽亞》選粹之樂團排練探討 Orchestra Rehearsals in Handel's <i>Messiah</i> Selections	國立臺灣藝術大學 音樂學系 吳嘉瑜 教授	國立臺灣藝術大學 音樂學系 蔡永文 主任
12:00-13:30	午餐				
13:30-14:10	林宏洋	國立臺灣藝術大學 音樂學系研究生	徐文雄圖解小提琴教學法的實作研究 A Research on Wen-Xion Hsu's Illustrated Violin Pedagogy: Training Experiment	國立臺灣藝術大學 音樂學系 陳淑婷 教授	國立臺灣藝術大學 音樂學系 錢國昌 教授
14:10-14:50	林季穎	國立臺灣師範大學 音樂學系兼任助理教授	德布西《被遺忘的映象》之研探與詮釋 Viewing and Interpreting Debussy's <i>Images</i> ( <i>oubliées</i> )	國立臺灣藝術大學 音樂學系 陳淑婷 教授	國立臺灣師範大學 音樂學系 林明慧 教授
14:50-15:20	茶敘				
15:20-16:00	洪愷襄	國立臺灣藝術大學 音樂學系兼任助理教授	約翰·史塔密茲小提琴協奏曲中曼海姆樂 派音樂語法之探究 Exploring the Music Syntax of the Mannheim School in Johann Stamitz's Violin Concerto	國立臺灣藝術大學 音樂學系 蔡永文 主任	國立臺灣藝術大學 音樂學系 吳庭毓 教授
16:00-16:40	王淑堯	國立臺灣藝術大學 兼任講師、 淡江大學兼任講師	威爾第奧泰羅歌劇 黛絲德蒙娜詠歎調之研究 The Ressarch of Desdemona	國立臺灣藝術大學 音樂學系 林麗瑛 教授	國立臺灣藝術大學 音樂學系 黃俊欽 教授
5月26(星期五)					
時間	活動內容				
8:30-9:00	報到				
論文發表					
時間	姓名	任職單位	論文題目	主持人	與談人
9:10-9:50	張琳琳	南亞技術學院 副教授	美聲女伶與京劇旦角的聲腔演繹初探—以 《情·人-II》陸小曼角色形塑為例 A Study on the Transformation in Female Singing Styles between Bel Canto and Beijing Opera: The Case of an Interdisciplinary Musical Theater Production "Lu Xiaoman"	國立臺灣藝術大學 音樂學系 林麗瑛 教授	輔仁大學音樂學系 徐玫玲 教授
9:50-10:30	何忠謀	國立臺灣藝術大學 音樂學系兼任講師	若利維小號小協奏曲演奏與詮釋 Interpretation of trumpet concertino by Andre Jolivet	文化大學音樂學系 段富軒 教授	國立臺灣藝術大學 音樂學系 呂淑玲 教授
10:30-11:10	楊妮蓉	高雄醫學大學 通識教育中心 助理教授	大學音樂通識教育課程之多元面向 Diversity of Music General Education Program in University	國立臺灣藝術大學 音樂學系 陳淑婷 教授	國立臺灣藝術大學 音樂學系 吳嘉瑜 教授
11:10-11:30	閉幕式 貴賓致辭				
11:10-12:00	茶敘				