

國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長候選人資料表

表一

一、基本資料

姓 名	性別	出生年月日			身分證字號	電 話	公：
曾照薰	女						手機：
通訊處：						傳 真	公：
電子郵件地址：							宅：
現 職	服務機關學校		職 稱	專兼任	到職年月	教授證書字號及取得年月	
	國立臺灣藝術大學		教授	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	78/08/01	教字第 143832 號 107/08/01	
學 歷	學校名稱		院系所		學位名稱	領受學位年月	
	美國林登沃德大學		藝術所		碩士	90/01	
	中國文化大學		舞蹈系		學士	78/06	
	國立臺灣藝術科學校		舞蹈科		專科	72/06	
主 要 經 歷	服務機關		職稱		專兼任	任職起迄年月	
	國立臺灣藝術大學		教授、副教授、講師、助教		專任	1989/08/01 迄今	
	國立臺灣藝術大學		代理院長		兼職	2019/08/01 迄今	
	國立臺灣藝術大學		舞蹈學系 系主任		兼職	2016/08/01 迄今	
	國立臺灣藝術大學 國立臺灣藝術學院		學務處 課指組 組長		兼職	1994/08/01 至 1999/07/31	
	國立臺灣藝術專科學校		總務處 保管組 組長		兼職	1993/08/01 至 1994/07/31	
	國立臺灣藝術專科學校		教務處 課務組 助教		兼職	1989/08/01 至 1993/07/31	
	國立臺灣藝術專科學校		舞蹈科 助理助教		專職	1983/08/01 至 1984/07/31	

學術專長：請自行填寫與研究方向相關之學門及次領域名稱			
1. 中國舞蹈	2. 演出製作	3. 中國舞蹈史	4. 舞蹈表演理論與實踐

國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長候選人資料表

表二

二、著作、作品及展演目錄

A 期刊論文				
姓名	出版年月	題目	期刊名稱	起始頁數
曾照薰 (第三作者)	2018/09	一般閱聽者對舞蹈藝術美學體驗之認知研究	設計學會 《設計學報》 第 23 卷，第 3 期	23-46
<u>Tseng, J. H.</u> (第一作者)	2015/08	Human factors perspective of dancing props design: A case study of “Feiyan’s Dancing on Palms	HCI International 2015 Los Angeles	274-284
<u>Tseng, J. H.</u> (第三作者)	2015/08	Emotion and perception: A case study of aesthetic response to Frith’s narrative painting “The Railway Station	HCI International 2015 Los Angeles	241-251
曾照薰	2014/11	〈樂音起・舞婆娑—演繹蒙族舞蹈作品《青穹凝脂舞迴旋》〉	國立臺灣藝術教育館 《美育雙月刊》 第 202 期	36-41
<u>Tseng, J. H.</u> (第二作者)	2014/07	A study of applying Sakizaya Tribe’s Palamal (the Fire God Ritual) into cultural creative products design	HCI International 2014 Greece	753-765
曾照薰	2014/03	〈以舞蹈藝術展現臺灣多元的文化風貌—開拓青年學子的國際視野〉	國立臺灣藝術大學 《藝術欣賞》 第 10 卷，第 1 期	11-26
<u>Tseng, J. H.</u> (第一作者)	2013/11	A comparison of the use of painted faces in the Peking Opera with the use of masks in western theater	2013 International Conference on the Modern Development of Humanities and Social Science (MDHSS)	304-308
曾照薰	2012/12	〈以情造訪汶萊，用心傳播藝術—啟迪穆斯林國度的藝術園地〉	國立臺灣藝術大學 《藝術欣賞》 第 8 卷，第 3 期	31-47
<u>Tseng, J. H.</u> (第二作者)	2012/07	A study of applying Saisait Tribe’s Tabaa Sang (Buttocks bell) into cultural creative industry from a cross-disciplinary perspective.	AHFE International 2012 California	8488-8499

曾照薰	2011/04	〈以表演身段視角賞析「姚劇」 《王陽明》〉	國立臺灣藝術大學 《藝術欣賞》 第 7 卷，第 2 期	25-28
曾照薰	2009/02	《青穹凝脂舞迴旋》創作理念 自述兼論舞蹈意境之營造	國立臺灣藝術大學 《藝術欣賞》 第 5 卷，第 1 期	98-102
曾照薰	2006/02	由圖像看舞蹈之美	國立臺灣藝術大學 《藝術欣賞》 第 2 卷，第 2 期	66-67
曾照薰	2004/12	中國舞蹈腕手動作之生理解剖 學分析	國立臺灣藝術大學 《藝術學報》 第 75 期	263-279
曾照薰	2002/11	由舞劇【七夕雨】解析舞蹈角 色之情感表達	國立臺灣藝術教育館 《美育》 第 130 期	
曾照薰	2001/12	中國舞蹈道具運用之探討	國立臺灣藝術大學 《藝術學報》 第 69 期	69-80
曾照薰	2001/07	接觸它，你會愛上它——由認 識舞蹈談起	屏東縣政府教育局 第 24 期	
曾照薰	1999/06	漢代《掌上舞》之創作理念— 兼論舞蹈編創之理論與實務	國立臺灣藝術大學 《藝術學報》 第 64 期	111-119
曾照薰	1996/06	論【七夕雨】中織女角色之詮 釋	國立臺灣藝術大學 《藝術學報》 第 58 期	51-56

B 研討會論文

姓名	發表日期	題目	研討會名稱	起始頁數
曾照薰	2012/05/19	《鳥歌萬歲樂》舞蹈作 品之符號美學評析	國立臺灣藝術大學 《說文蹈舞》 學術研討會	137-153
曾照薰	2012/02/24	《茶山閑趣》美學意象 與創作理念之實踐	中國文化大學 《華岡舞蹈論壇》 兩岸學術研討會	116-131
曾照薰	2011/07/03	《飛燕掌中舞》形象思 維與創作理念之實踐	國立臺灣藝術大學 《說文蹈舞》 學術研討會	221-235
曾照薰	2011/12/17	舞動賽夏族臂鈴之聲 籟—原住民祭典儀式 運用於舞蹈編創之探 索	國立臺灣藝術大學 《說文蹈舞》 學術研討會	21-36

曾照薰	2006/12/01	賞析浪漫雅緻的中東 肚皮舞	國立臺灣藝術大學 《說文蹈舞》 學術研討會	37-52
曾照薰 (第二作者)	2006/05/30	臺灣藝術大學舞蹈 系學生教職生涯抉 擇之影響因素研究	國立臺灣藝術大學 《說文蹈舞》 學術研討會	45-55
曾照薰	2005/12/17	舞蹈情感的美學詮釋	國立臺灣藝術大學 《說文蹈舞》 學術研討會	85-101

C 著作

姓名	書名	出版商	出版日期
曾照薰	中國舞蹈編創理論與實務	王瓊瑛	2018/07
曾照薰	腕手動作在中國舞蹈運用之研究	鴻麟國際事業有限公司	2005/02
曾照薰	扇在中國舞蹈中之運用	號角出版社	1993/08

D 展演活動

演出名稱	展演地點	展演時間	展演方式	備註
2019「大觀舞集」中國舞蹈年度展演 —【華風舞韻】	臺北市藝文推廣處 「城市舞台」	2019/11/16-17	售票	編創 舞蹈作品
2019 僑委會【美國臺灣傳統週暨加 拿大亞裔傳統月】	北美地區(東部) 美國、加拿大	2019/05/03-30	售票	團長 藝術總監
2019 阿拉斯加亞洲文化中心 【亞洲文化之夜】	美國 阿拉斯加州 安克拉治市 亞洲文化中心表演廳	2019/03/05-14	售票	團長 藝術總監
2019 新加坡華人迎新年活動— 【春到河畔】	新加坡 濱海灣浮動舞台	2019/01/31-02/06	全國民眾	團長 藝術總監
2018「大觀舞集」芭蕾舞年度展演— 【光「影」】	臺北市藝文推廣處 「城市舞台」	2018/12/09-10	售票	擔任 製作人
2018 外交部慶祝【雙十國慶酒會】	台北賓館	2018/10/10	各國駐臺 外交使節	藝術總監
2017「大觀舞集」現代舞年度展演— 【婚禮 vs. 狂放的野蝶】	國立臺灣藝術大學 「臺藝表演廳」	2017/11/30-12/01	售票	擔任 製作人
2017 外交部【新南向舞蹈藝術交流 展演—舞動臺灣情】	印度、印尼、馬來西亞	2017/07/22-08/05	售票	副團長 藝術總監
2017 外交部【臺巴建交 60 週年紀 念活動—巴拉圭傳統舞蹈演出、兩 國建交紀念畫展開幕式】	國立臺灣藝術大學 「臺藝表演廳」 「國際展覽廳」	2017/07/22	各國駐臺 外交使節 一般民眾	計畫主持人 活動承辦
2017 僑委會【美國臺灣傳統週暨加 拿大亞裔傳統月】	北美地區(西部) 美國、加拿大	2017/05/03-06/07	售票	團長 藝術總監
2017 外交部【拉丁美洲及加勒比海 友邦—臺灣嘉年華】	國立臺灣藝術大學 「臺藝表演廳」	2017/05/06	各國駐臺 外交使節 在台留學生	藝術總監

2016「大觀舞集」年中國舞蹈度展演 —【盛世華章】	臺北市藝文推廣處 「城市舞台」	2016/11/26-27	售票	編創 舞蹈作品
2016 外交部慶祝【雙十國慶酒會】	台北賓館	2016/10/10	各國駐臺 外交使節	藝術總監
2013「大觀舞集」中國舞蹈年度展演 —【大風歌】	臺北市藝文推廣處 「城市舞台」	2013/12/10-11	售票	編創 舞蹈作品
2012「臺灣藝術大學舞蹈國樂訪演 團」訪聖克里斯多福及尼維斯巡演	外交部 聖克里斯多福及尼維斯	2012/05/10-11	克國 官員和民眾	藝術總監 獨舞演出
2012 阿拉斯加亞洲文化中心 【亞洲文化之夜】	美國 阿拉斯加州 安克拉治市 亞洲文化中心表演廳	2012/05/03	藝術總監	阿拉斯加亞 洲文化中心 主辦
2010「大觀舞集」中國舞蹈年度展演 —【舞蹈風華四十年】	臺北市藝文推廣處 「城市舞台」	2010/11/19-20	售票	編創 舞蹈作品
2007「大觀舞集」中國舞蹈年度展演 —【與絲路黃沙共舞】	國立臺灣藝術大學 「臺藝表演廳」	2007/11/30-12/01	售票	編創 舞蹈作品
2005 兩岸三地「中國古典舞的對話 」—【龍脈鳳韻】	香港 荃灣大會堂	2005/04/10-11	售票	編創 舞蹈作品
2005 Butler University —【The Gems of Far East】	美國 Butler University	2005/02	售票	獨舞演出
2004「大觀舞集」中國舞蹈年度展演 —【舞拓與傳承】	臺北市藝文推廣處 「城市舞台」	2004/12/24-25	售票	編創 舞蹈作品
2004 「新唐人全球新年晚會」	美國 紐約市 林肯中心	2004/02	售票	編創 舞蹈作品
2001「臺灣藝術學院舞蹈國樂訪演 團」訪美巡演	美國 加州、內華達州 密蘇里州	2001/04/03	售票	擔任 舞蹈指導 參與演出
2001 阿拉斯加亞洲文化中心 【亞洲文化之夜】	美國 阿拉斯加州 安克拉治市 亞洲文化中心表演廳	2001/05/03	參與演出	阿拉斯加亞 洲文化中心 主辦
2000 外交部駐美中地區辦事處 慶祝【雙十國慶酒會】	美國密蘇里州 堪薩斯市	2000/10/10	獨舞	外交部駐美 中地區辦事 處主辦
2000 美中地區華人學術聯誼會 【千禧年年會】	美中地區華人學術聯誼 會學術會議晚宴表演	2000/06/10	獨舞	美中地區華 人學術聯誼 會主辦
2000 Splendid Journey 【Chinese Culture Days】	美國密蘇里州 聖路易斯市 植物園大禮堂	2000/05/20	獨舞	中華文化節 慶祝活動
2000 阿拉斯加亞洲文化中心 【海華文藝之夜】	美國阿拉斯加州 安格拉治市立大禮堂	2000/05/20	獨舞	阿拉斯加華 聯會慶祝活 動
1999 「臺灣藝術學院舞蹈訪演團」 【梵音樂舞文化藝術饗宴】	澳洲 國際佛光會主辦	1999/	慈善演出	舞蹈指導 參與演出

E 參與學術研究/社會教育活動

活動類型	具體名稱	日期	主（協）辦單位	備註
108 年全民美育旗艦計畫活動	藝術下鄉演出活動	2019/08/13	教育部/臺藝大	花蓮化仁國中 台東卑南國中
108 年全民美育旗艦計畫活動	藝術宅急便	2019/03/23	教育部/臺藝大	雲林 北港朝天宮
107 年舞蹈藝術推廣活動	畢業展演【鮭魚】	2018/05/12	私立正修科技大學 臺藝大	私立正修科技大學
106 年舞蹈演繹聖經故事	【浪子回頭】	2017/07/02	佳音教會	台北科技大學 中正堂
105 年度藝術教育推廣活動	【四季祈平安】	2017/06/13	嘉義市文化局協辦	嘉義市國中小學生(六校)
105 年舞蹈藝術推廣活動	創作班展【浮程】	2016/05/09	私立衛理女中/ 臺藝大舞蹈學系	私立衛理女中 全校師生

註：1、請依期刊及會議論文、圖書著作、專利及發明等分類填列。

2、本表如不敷使用，請自行影印接附。

國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長候選人資料表

三、學術獎勵及榮譽事項

◆ 榮譽

- 2016 教育部「藝術教育貢獻獎」—〈活動奉獻獎〉
 2013 國立臺灣藝術大學校級「教學卓越績優教師」
 2011 「中國文藝獎章」—〈舞蹈教育類〉
 2008 「蒙藏舞蹈比賽」蒙族團體組第一名；編創舞蹈作品：《青穹凝脂舞迴旋》。
 2003 「舞蹈飛鳳獎」
 1999 「全國青年獎章」
 1997 教育部「全國優良教育人員」

◆ 記功獎勵

- 2018 記功一次：主辦【中華民國與巴拉圭共和國建交 60 週年慶祝活動】，圓滿達成任務。
 2017 嘉獎一次：協助【大觀國際表演藝術節】-「2017 熱對流系列活動」
 2013 嘉獎二次：辦理【2013 日本名古屋 Domannka 祭典活動】

◆ 經歷

- 「國家文藝基金會」舞蹈類評審委員
 「中華民國舞蹈學會」常務理事
 第四屆「臺灣樂舞文教基金會」理事
 2019、2017、2015 「中華民國中樞暨各界慶祝國慶大會」慶典活動指導委員
 2019 擔任香港演藝學院評鑑委員
 2018 迄今 第七屆「中華民國大學院校藝文中心協會」秘書長
 2016-2014 外交部「國際青年大使」副團長證書
 2012 第五屆「中華民國大學院校藝文中心協會」常務理事
 2006-2011 第三、四屆「中華民國大學院校藝文中心協會」副秘書長
 2005 擔任美國 Butler University 交換教授短期教學

◆ 特殊活動

- 2020、2018、2014、2010、2006、2002 擔任臺灣藝術大學舞蹈學系畢業班藝術總監：【條件梭哈】、
 【鮭魚】、【鹿人聊天】、【異光】、【黑盒子裡跳舞】、【填充肢體的空隙】。
 2019、2017 擔任僑委會【美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月】團長暨藝術總監。
 2018 執行外交部「107 國慶酒會慶祝活動」演出，擔任藝術總監。
 2018 籌辦「2018 海峽兩岸青少年舞蹈交流展演」-【匯聚與奔流】，以即興創作為活動主軸，
 並於兩岸四校聯合展演時呈現交流成果。
 2017 擔任外交部【新南向舞蹈藝術交流展演—舞動臺灣情】副團長暨藝術總監。
 2017 執行外交部委辦「2017 拉丁美洲及加勒比海友邦臺灣嘉年華」及「拉美及加海風情展」
 十二個友邦國家共襄盛舉。
 2017 執行外交部委辦【慶祝台巴(拉圭)建交 60 周年】系列活動，及「兩國建交紀念畫展」、
 「巴拉圭國家傳統舞蹈演出」，展現文化藝術交流活動之特色，增進對巴國的體認。

- 2016-2014 擔任外交部【國際青年大使交流計畫】「歐非團」、「歐亞團」、「亞非團」副團長，以文化藝術展演活動促進與友邦國家交流訪問。
- 2016 執行外交部「105 國慶酒會慶祝活動」演出，擔任藝術總監。
- 2015-2013 執行教育部「國民及學前教育署」施行【國民中學技藝教育教學活動設計課程—藝術職群舞蹈類展演實務】，擔任計畫審查委員，提升國中生對職涯發展的先驗探索。
- 2014-2013 交通部觀光局之邀擔任副領隊，帶領臺藝大舞蹈學系學生赴日本北海道、名古屋參加【YOSAKO SORAN】祭典活動。
- 2013 協助匈牙利大使夫人指導學生排練匈牙利民俗舞蹈，在台灣於該國國慶慶祝酒會演出。
- 2013-2012 擔任外交部【國際青年大使交流計畫】〈義大利、教廷〉、〈汶萊〉團領隊，以藝術展演與教學活動，進行與邦交國、友邦國家文化交流訪問，增進臺灣之能見度。
- 2013、2011、2009 受邀赴廈門參加【金橋海峽兩岸民間藝術節】，並擔任學術活動主持人及與談人。
- 2011 受邀赴澳門參加【第三屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇】。
- 2012、2007、2001 擔任【臺灣藝術大學舞蹈國樂訪問團】藝術總監與舞蹈指導，赴美國、中南美洲邦交國「聖克里斯多福及尼維斯」，以樂舞饗宴進行【亞洲文化之夜】、【臺灣傳統週】等藝術文化交流活動與促進兩國友好情誼。
- 2006、1991 應僑委會邀請赴歐洲荷蘭、瑞典、德國與美國等國家巡迴教學。
- 1995 由文建會主辦，於國家戲劇院演出中國民族舞劇—【七夕雨】，擔綱飾演〈織女〉角色。

註：本表如不敷使用，請自行影印接附。

四、教育理念

本校已建置許多系所合一的碩士班，近年更朝向落實碩博士合一的研究所，以期提昇藝術教育的層級，培養出更多優秀的藝術人才。個人將以表演藝術的專業技巧為經、開闊的人文涵養為緯，結合教育部與本校之教育目標，打造全方位的表演藝術學院。茲說明教育理念如下：

一、尊重個別差異

因材施教、有教無類是傳統儒家的教育理想，卻也呼應了當代教育講求自我認同、強調尊重差異的主流思潮。而對於個別差異的尊重，不但應該表現在教師教學與輔導之策略上，也必須適當反映在系、所、院的制度法規之設計與執行。

二、強調專業自主

系、所是大學校院教育學習的第一線。專業自主與學術自由應是大學院、系經營的核心價值與基本原則。不論是教師個人專業成長，或是系、所專業發展，都應該整合第一線教師的專業意見，做為訂定教育策略的依歸。

三、深化人文涵養

本院學生除了具備基本表演能力與創造能力之外，規畫加強人文素養以及具有中華文化知識底蘊和了解臺灣藝術特色；最重要的，能藉由表演藝術的表現力，反映個人對自我文化的真實體驗，讓展演作品背後都有一份對於自身所處文化環境的深刻反思，進而走向世界性的藝術發展。

四、鼓勵跨域學習

跨領域人才的養成，是當前教育的重要訴求，表演藝術學院更應掌握跨域學習的時代脈動。除了必須具備對當前表演藝術發展趨勢的敏銳度，更要走出學院的框架，探索不同藝術領域的精華，進而能夠以不同學術專業領域的語言與思維模式，做跨領域的溝通，創造多元的表演藝術發展。

五、增進實務經驗

尋求外來資源，規劃本院表演藝術的活動，提供學生演出機會及增進舞台經驗，並達到推廣表演藝術與關懷社會的多重功能。

六、開闊國際視野

結合各系的展演特色與能量，重視國外客座教授之延聘，積極辦理本院師生出國訪演、講學與國際交流活動，培育本院學生兼具美感修為與世界觀的表演藝術專業人才。

五、治院計畫

對於未來院務工作的推動，除了依循本校校務發展計畫，以及表演藝術學院原先所訂定之發展計畫，繼續執行與落實外，將秉持本學院二十年來在歷任院長耕耘累積之基礎，將持續與各系充分協調溝通，並特別針對下列三項重點做為努力目標，期能以三年為期，逐步展現績效：

一、行政服務支援學術發展

學生學習與教師專業成長是系所發展的核心任務，學院在大學體制中，扮演校、系的協調者，又具備整合系、所之學術與教育能量的任務。未來院務工作的推展，將強化行政服務的角色功能，期能以積極的溝通與優質的服務，協助系、所專心致力於教學與學術之發展。鼓勵教師創作、演出、研究、進修、著作、升等，加強提供本院教師出國進修管道、向學校建議提高全校性著作出版補助，以及參加國際性學術會議經費補助，提昇本院藝術創作風氣與學術地位。

二、協調合作共創專業成長

表演藝術學院四個系、所各具特色，卻又具備合作發展的潛力。在學術上，尊重各系專業意見，邀請國際大師辦理各學系工作坊、學術講座或舉辦整合型國際表演藝術研討會，並極力促成每年一次「表演藝術跨界對談」專書的編輯與發行。在展演方面，積極爭取校內外資源與經費補助，以及集結表演藝術學院師生人才之跨界演出，例如：「臺藝大 60 週年校慶」國樂與音樂學系的師生聯演、舞蹈與國樂學系多次共同合作參加「美國阿拉斯加亞洲文化中心」和「教育部藝術四校跨藝演出」的聯演等，皆已發揮部分整合功能。未來更可以進一步藉由跨系學生合作對外展演競賽、學生課外實習之推廣、學院教師成長社群之設立、跨域產學合作計畫之推動，提供全院師生更寬廣的合作成長空間。

三、整合資源擴展國際視野

全球化與國際交流是當前不可避免的趨勢，各系、所除了應積極薦送交換學生出國進修，並鼓勵教師與研究生出席國際學術會議之外，學院更必須發揮資源整合的功能，擴大招收外籍生與延攬學有專精之外籍教師，並舉辦國際會議，形塑多元文化的學習環境，擴大拓展國際宏觀視野。另，規畫安排出國演出計畫，開拓學生國際舞台演出經驗，推展我國的表演藝術特色與世界接軌，達到文化輸出與活絡國際交流管道，以及拓展本校國際知名度。