

2017 表演藝術學術研討會

《跨界對談 12 - 表演藝術研究學術研討會》

議程表

主辦單位：國立臺灣藝術大學 / 表演藝術學院 | 承辦單位：表演藝術博碩士班

地點：國立臺灣藝術大學 / 國際會議廳 | 2017 年 05 月 20 日(星期六)

| 時間 | | 活動內容 | |
|-----------------|---------------------|--|---------|
| 08:30-09:00 | | 報 到 | |
| 09:00-09:20 | | 開 幕 表演藝術學院劉晉立院長、戲劇學系藍羚涵主任 | |
| 09:20-10:20 | | 專題講座 主持人：趙玉玲教授 主講者：海倫·湯瑪斯教授(Prof. Helen Thomas) 口譯者：張思菁助理教授 〈身體之昔與今：缺席—在場：社會、文化與美學「展演」〉 (BODIES THEN AND NOW: ABSENT-PRESENCE: SOCIAL, CULTURAL AND AESTHETIC 'PERFORMANCES') | |
| 10:20-10:30 | | 休 息 | |
| 論文 發表 第一場 | 10:30 - 12:30 | 發表人 / 論文題目 | 主持人：施德玉 |
| | | 1.張大策／視聽覺符號交融建構之研究——以作品《Agon》為例 | 評論人：廖抱一 |
| | | 2.吳怡瑱／傳紀之前設敘述的可能：以威爾·布魯克爾的《如同大衛·鮑伊般活著》之計畫為例探討「實作即研究」(Practice as Research) 的概念 | 評論人：林國源 |
| | | 3.陳姿伶／死亡的誕生——《酒神的女信徒》中的窺密與揭露 | 評論人：林國源 |
| 12:30-13:30 | | 午 餐 | |
| 論文 發表 第二場 | 13:30 - 15:30 | 發表人 / 論文題目 | 主持人：藍羚涵 |
| | | 1.潘妍娜／「跨界」迷思——從新編粵劇《決戰天策府》談傳統戲曲現代化創新 | 評論人：簡秀珍 |
| | | 2.郭珊珊／河洛戲劇童語心-以新莊區某公幼為例 | 評論人：簡秀珍 |
| | | 3.王巧衣／衣櫥的心靈穿梭：腐女的 BL 變裝秀 | 評論人：簡秀珍 |
| 15:30-15:40 | | 休 息 | |
| 論文 發表 第三場 | 15:40 - 17:40 | 發表人 / 論文題目 | 主持人：徐之卉 |
| | | 1.姜雲玉／《義民禮讚》客家歌舞劇創作意涵及內容探析 | 評論人：施德玉 |
| | | 2.游起鳳／從影視作品《絕命毒師》第一季劇中戲劇情節的衝突性來討論主要角色所面臨的人生危機 | 評論人：牛川海 |
| | | 3.王汀若／兩岸當代戲曲創作之比較研究——以《十八羅漢圖》與《絲路長城》、《亂紅》與《桃花扇》為例 | 評論人：牛川海 |
| | | 4.顧振輝／「雙情境」——試論周立波「海派清口」的表演特色 | 評論人：牛川海 |

1.主持人5分鐘。

2.發表人發表，每位15分鐘。發表10分鐘時，響鈴一聲，發表15分鐘時，響鈴二聲，請結束發表。

3.討論人對每位發表人進行討論，每位評論10分鐘。

4.Q & A 總共15分鐘。

2017 表演藝術學術研討會

《跨界對談 12 - 表演藝術研究學術研討會》

議程表

主辦單位：國立臺灣藝術大學 / 表演藝術學院 | 承辦單位：表演藝術博碩士班

地點：國立臺灣藝術大學 / 國際會議廳 | 2017 年 05 月 21 日(星期日)

| 時間 | | 活動內容 | |
|-----------------|---------------------|---|---------|
| 10:00-10:20 | | 報 到 | |
| 論文 發表 第四場 | 10:20 - 11:55 | 發表人 / 論文題目 | 主持人：張曉華 |
| | | 1.黃若茵／戲劇的教學活動啟發學生的創意與排演呈現之研究(撤銷：因本文已於「2017 十二年國教人文與藝術跨領域教學創新學術研討會」發表，日期：2017 年 5 月 12 日) | 評論人：李其昌 |
| | | 2.邱園庭／藝術與人文教育實驗計畫之表演藝術實施對偏遠地區學校藝術教育影響—以新北市烏來國中小為例(撤銷：因本文已於「2017 十二年國教人文與藝術跨領域教學創新學術研討會」發表，日期：2017 年 5 月 12 日) | 評論人：李其昌 |
| | | 3.陳圭薰／創作性戲劇活動引發幼兒改編《帕拉帕拉山的妖怪》繪本之教學歷程 | 評論人：容淑華 |
| | | 4.張海威／青少年劇場融入合作式中途班之研究：以彰化縣向日葵學園學生為例 | 評論人：容淑華 |
| | | 5.鄭 樂／教育劇場結合媒體素養之探究—以國中表演藝術教學為例 | 評論人：容淑華 |
| 11:55-13:00 | | 午 餐 | |
| 論文 發表 第五場 | 13:00 - 15:25 | 發表人 / 論文題目 | 主持人：陳慧珊 |
| | | 1.柯世宏／偶戲的劇場運用及其戲劇隱喻之詮釋表示—以《來自星海的約定》為例 | 評論人：傅建益 |
| | | 2.張玉胤／神話與意識的想像與轉變—以原住民歌劇《逐鹿傳說》為例 | 評論人：宮筱筠 |
| | | 3.林貞言／從客體關係理論探討音樂劇《萬世巨星》劇中人物 | 評論人：宮筱筠 |
| | | 4.鄭國揚／音樂劇《真善美》兩版本中 The Lonely Goatherd 歌曲呈現之接受美學觀點比較研究 | 評論人：宮筱筠 |
| | | 5.林珮瑜／從「接受美學」觀點論林奕華的音樂劇——以《梁祝的繼承者們》為例 | 評論人：宮筱筠 |
| 15:25~ | | 閉 幕 | |

- 1.主持人5分鐘。
- 2.發表人發表，每位15分鐘。發表10分鐘時，響鈴一聲，發表15分鐘時，響鈴二聲，請結束發表。
- 3.討論人對每位發表人進行討論，每位評論10分鐘。
- 4.Q & A 總共15分鐘。